






9 октября обучающиеся 10-х классов провели «Театральный урок» в Мариинском театре. Занятие длилось более 5 часов. В программу урока вошло творческое занятие в макетном зале, лекция о балете «Ярославна. Затмение», экскурсия по новой сцене Мариинского театра с посещением гримерных, бутафорских комнат и просмотр балета.

Ребята ознакомились с процессом создания спектакля, с функцией работников сцены, стали свидетелями подготовки артистов к выступлению.

Творческое занятие в макетном зале заключалось в проектировании сцены к спектаклю «Ярославна. Затмение». С помощью простых канцелярских принадлежностей нужно было оформить сцену на заданную тему и презентовать для одноклассников других школ свою работу. Все желающие могут проголосовать за презентацию на сайте вк: **https://vk.com/mariinsky.lesson**

Немного о балете ленинградского композитора Бориса Тищенко «Ярославна. Затмение». К сожалению, большинство нас не знакомо с творчеством этого великолепного мастера. Мы часто знаем лучше иностранных композиторов, и не редко проходим мимо творчества отечественных музыкантов. И было большим подарком услышать и увидеть со сцены Мариинского театра великолепную музыку и постановку молодого режиссера Варнавы.

Источником вдохновения для авторов балета послужила поэма неизвестного автора «Слово о полку Игореве». Используя огромный исторический пласт, режиссер в современной манере передал своё видение художественного материала. Часть идей было взято из спектакля «Ярославна», премьера которого прошла на сцене Мариинского театра в 70-гг прошлого столетия. Тогда одним из постановщиков балета был знаменитый режиссер театра на Таганке Юрий Любимов, а хореографом Олег Виноградов. Олег Михайлович вспоминал: «Я работал над этим балетом шесть лет, собирая и изучая материалы. Было написано несколько вариантов либретто, пока не понял, что этот спектакль привычными средствами с классической лексикой не может быть решен. Здесь нужны приемы драматического театра, другая, более современная пластика, метафоричность режиссуры и хореографических построений, суровость и жесткость повествования. Музыка дала возможность сделать главное — обрести независимость от первоисточника и вместе с тем — верность каждой строке. Музыка Бориса Тищенко к „Ярославне" — это одно из самых интересных балетных произведений, которые я когда-либо встречал в жизни». Балет «Ярославна. Затмение» никого не оставил равнодушным, вызвал интерес к театру и балетному мастерству.

Обучающиеся гимназии благодарят артистов и работников Мариинского театра, а также Правительство Санкт-Петербурга за возможность прикоснуться к шедеврам музыкальной культуры.


278
(c) 2017, Гимназия 278


278
(c) 2017, Гимназия 278


(c) 2017, Гимназия 278